

四川轻化工大学硕士研究生招生考试大纲

《中外音乐简史》

一、考试要求说明

科目名称：820 中外音乐简史

适用专业：135200 音乐

题型结构：选择（30分）、名词解释（40分）、简答（40分）、论述题（40分）

考试方式：闭卷笔试

考试时间：3 小时

参考书目：西方音乐史教程(上海音乐出版社，李秀军)

中国音乐通史教程(中央音乐学院出版社，梁茂春，陈秉义)

二、考试范围和内容

中国音乐史部分：

第一讲 音乐的起源和远古乐舞

1. 了解原始传说和音乐的起源
2. 熟悉（掌握）近代音乐起源说和远古乐舞

第二讲 上古的乐舞和歌舞

1. 熟悉（掌握）先秦乐舞——“六代乐舞”
2. 了解《诗》和《楚辞》

第三讲 西周的礼乐制度和大司乐

1. 熟悉（掌握）西周的礼乐制度、大司乐于与音乐教育

第四讲 乐器与器乐

1. 熟悉（掌握）远古至夏的乐器、商朝的乐器、西周春秋战国时期的乐器
2. 了解伯牙的琴曲创作与演奏

第五讲 上古乐律学与音乐论著

1. 熟悉（掌握）三分损益法、《乐记》
2. 了解五音、七声、十二律、先秦音乐美学思想

第六讲 中古音乐机构和西汉乐府

1. 熟悉（掌握）乐府、教坊和梨园
2. 了解中古音乐机构

第七讲 中古的歌舞音乐

1. 熟悉（掌握）相和歌、相和大曲、《阳关三叠》、唐大曲
2. 了解清商乐、百戏、七部乐、九部乐和十部乐

第八讲 中古时期的乐器和器乐

1. 熟悉（掌握）《广陵散》、《梅花三弄》、《离骚》
2. 了解笛与羌笛、笳、角、篳篥、琵琶、琴的发展、合奏音乐——鼓吹乐

第九讲 中古乐律学和记谱法

1. 熟悉（掌握）文字谱、减字谱、敦煌琵琶谱
2. 了解何承天新律、八十四调理论和燕乐二十八调

第十讲 中古的音乐美学思想和《声无哀乐论》

1. 熟悉（掌握）《声无哀乐论》
2. 了解白居易的音乐美学思想

第十一讲 近古歌曲

1. 熟悉（掌握）词调歌曲和白石道人歌曲
2. 了解元散曲和明清小曲

第十二讲 近古乐器与器乐

1. 熟悉（掌握）《潇湘水云》、《乐谱》
2. 了解弓弦乐器的产生、琵琶独奏音乐的发展、合奏音乐

第十三讲 说唱音乐

1. 熟悉（掌握）唱赚、鼓子词、诸宫调、货郎儿、弹词、和鼓词

2. 了解说唱音乐的沿革

第十四讲 戏曲音乐（上）

1. 熟悉（掌握）宋杂剧、南戏、元杂剧

2. 了解戏曲音乐源起

第十五讲 戏曲音乐（下）

1. 熟悉（掌握）传奇与“四大声腔”

2. 了解梆子腔、皮黄腔与京剧的产生

第十六讲 近古乐律学与音乐论著

1. 熟悉（掌握）朱载堉与“新法密率”、近代音乐论著及音乐美学思想

2. 了解《谿山琴况》

第十七讲 20世纪初的学堂乐歌

1. 熟悉（掌握）沈心工、曾志忞和李叔同、学堂乐歌的历史意义

2. 了解学堂乐歌产生的背景、西方军乐传入中国

第十八讲 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论

1. 熟悉（掌握）萧友梅与早期音乐教育、黎锦晖的儿童音乐创作、赵元任的音乐创作

2. 了解音乐家王光祈、青主、丰子恺

第十九讲 20世纪20、30年代的民族器乐

1. 熟悉（掌握）民族器乐的开拓者刘天华、阿炳与《二泉映月》

2. 了解广东音乐与吕文成、民族器乐合奏的新发展

第二十讲 抗日救亡歌咏运动

1. 熟悉（掌握）黄自及学院其他作曲家、聂耳的音乐创作和《义勇军进行曲》

2. 了解任光、吕骥、张曙、麦新等左翼作曲家、蓬勃的抗日救亡歌咏运动

第二十一讲 人民音乐家冼星海

1. 熟悉（掌握）冼星海的歌曲创作、大合唱创作及《黄河大合唱》
2. 了解冼星海创作的几个阶段、冼星海的器乐创作

第二十二讲 抗日战争时期的音乐

1. 熟悉（掌握）贺绿汀的音乐创作、吴伯超、郑志声、刘雪庵等人的音乐创作
2. 了解王洛宾挖掘西部民歌、抗战时期的器乐创作

第二十三讲 “延安音乐”与歌剧《白毛女》

1. 熟悉（掌握）郑律成的音乐创作、“秧歌运动”和“秧歌剧”歌剧《白毛女》
2. 了解“鲁艺”音乐系与延安合唱运动、马可、安波、李劫夫的音乐创作

第二十四讲 20世纪30、40年代的流行音乐

1. 熟悉（掌握）黎锦光、陈歌辛的流行歌曲
2. 了解30年代的流行歌曲和周璇、其他流行歌曲

第二十五讲 国统区、沦陷区的音乐

1. 熟悉（掌握）马思聪的音乐创作、国统区的新音乐运动
2. 了解沦陷区的音乐，江文也、陈泗治的音乐创作

第二十六讲 建国初期的歌曲、合唱音乐

1. 熟悉（掌握）瞿希贤的歌曲和合唱创作、刘炽、时乐濛的歌曲创作
2. 了解“战友派”歌曲作曲家群、“边塞歌派”诸作曲家、建国初期的合唱创作、电影音乐

第二十七讲 建国初期的器乐创作

1. 熟悉（掌握）彭修文与民族管弦乐的发展、小型器乐创作和丁善德的钢琴音乐、《春节组曲》与《梁山伯与祝英台》
2. 了解民族器乐独奏的发展和创作、管弦乐创作的发展

第二十八讲 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论

1. 熟悉（掌握）《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》、荫浏、贺绿汀、吕骥、李凌的音乐活动
2. 了解舞剧《小刀会》、《鱼美人》、建国初期歌剧、舞剧的初步繁荣

第二十九讲 “文革”时期的音乐

1. 熟悉（掌握）“语录歌”和“文革”时期的歌曲创作
2. 了解“样板戏”音乐、“文革”时期的器乐创作

第三十讲 新时期的歌曲和流行音乐

1. 熟悉（掌握）施光南的音乐创作、郑秋枫、王酩、谷建芬的歌曲创作、影视歌曲和赵季平
2. 了解新时期的歌曲和合唱创作

第三十一讲 新时期的器乐、歌剧、舞剧和音乐理论

1. 熟悉（掌握）朱践耳、罗忠镕、杜鸣心的器乐创作、谭盾、陈其钢及“新潮音乐、新时期的歌剧、舞剧音乐与理论研究
2. 了解新时期的器乐创作

第三十二讲 台湾、香港、澳门音乐发展概观

1. 了解台湾音乐发展历程、香港音乐发展概观、澳门音乐发展概况

西方音乐史部分：

第一章 古希腊、古罗马音乐

1. 熟悉（掌握）荷马史诗、抒情诗和颂歌、音阶调式和记谱法
2. 理解古希腊生活中的音乐、悲剧与喜剧
3. 了解古希腊的乐器、古希腊生活中的音乐

第二章 西方中世纪音乐

1. 熟悉（掌握）复调音乐的萌芽与发展、基督教歌曲的形成
2. 理解格列高利圣咏、教会调式系统
3. 了解圭多与记谱法

第三章 文艺复兴时期的音乐

1. 熟悉（掌握）宗教改革与新教音乐
2. 理解勃艮第乐派、佛兰德乐派
3. 了解威尼斯乐派和罗马乐派

第四章 巴洛克时期的声乐音乐

1. 熟悉（掌握）巴赫和亨德尔
2. 理解意大利音乐、发过歌剧勃艮第乐派、佛兰德乐派
3. 了解古钢琴艺术

第五章 古典主义时期音乐

1. 熟悉（掌握）格鲁克的歌剧改革
熟悉（掌握）海顿、莫扎特、贝多芬
2. 理解交响曲和曼海姆乐派、趣歌剧和喜歌剧
3. 了解古典主义初期的交响乐了流派

第六章 浪漫主义音乐（上）

1. 熟悉（掌握）肖邦和李斯特
2. 理解19世纪上半叶的德、奥音乐
3. 了解法国与意大利音乐

第七章 浪漫主义音乐（下）

1. 熟悉（掌握）瓦格纳、理查德·施特劳斯
2. 理解理拉赫玛尼诺夫、马勒、威尔第等
3. 了解真实主义歌剧

第八章 民族乐派

1. 熟悉（掌握）俄国民族乐派、匈牙利民族乐派
2. 理解波希米亚（捷克）民族乐派、挪威和芬兰民族乐派
3. 了解波兰和罗马尼亚民族乐派、英国和西班牙民族乐派

第九章 20世纪音乐

1. 熟悉（掌握）印象主义音乐、新原始主义和新古典主义音乐
2. 理解表现主义音乐、20世纪民族乐派
3. 了解1945年以后的西方音乐、社会主义现实主义音乐